

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

I JORNADAS DE SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

28-29 OCTUBRE 2024

Instituto de Investigaciones Gino Germani
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires

PRESENTACIÓN

La sociología de los grandes clásicos modernos se ocupó de analizar la relación entre el mundo simbólico, el mundo de las creencias y la estructura social. Las obras de Weber y Durkheim sobre la cuestión religiosa son de una gran relevancia para la teoría social contemporánea más allá de las especificidades de los campos de especialización. La posibilidad de objetivar la religión se volvió, más que un problema, una tarea del pensamiento moderno en un momento en que la religión había retrocedido irremediabilmente en términos estructurales, como resultado de los complejos procesos que acompañaron a la revolución industrial en los países más dinámicos de Occidente. El conocimiento científico no tenía que ser aprobado por la iglesia para ser legítimo, sino que, al igual que en diversas artes, era el grupo de pares quien le otorgaba validez o lo rechazaba. Y en cuestiones morales, surgían nuevos actores con la autoridad que les proporcionaba el espacio que las nuevas sociedades habían elevado hasta convertirlo en detentador de una potestad que, reconociendo la ambigüedad que conlleva, podría denominarse una nueva autoridad espiritual. Era el mundo del arte y la literatura. Si las zonas más dinámicas de este nuevo mundo arrinconaban a las creencias religiosas para colocarlas en el lugar de la magia y la superstición, otorgándole un papel relevante y efectivamente productivo al conocimiento científico y a las innovaciones técnicas que se derivaban de él y producían resultados evidentes en el crecimiento económico, dejaban un espacio, que no era menor, para la expresión de formas productivas de la sensibilidad o, acaso, de la irracionalidad creativa. La literatura se convertía casi en una



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO GERMANI**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

religión del mundo moderno, los escritores en sus profetas y el libro en un tótem al que le seguimos rindiendo culto.

El desafío para nuestra disciplina entonces reside en la posibilidad de objetivar estas zonas sacras de lo social. Y justamente en la complejidad de la tarea puede residir su vitalidad. Una sociología que estudie objetos literarios, por un lado, posibilita el análisis de facetas sociológicas que enriquecen nuestro conocimiento sobre la producción de la literatura y de los libros y que den cuenta de la multiplicidad de mediaciones involucradas –escritores, editores, críticos, intelectuales, agentes literarios, traductores, entre otros–, así como de las dinámicas propias de estos espacios, es decir, de las lógicas de dominación, cooperación y lucha que conllevan. Por el otro lado, la mirada sociológica sobre la producción literaria da cuenta de dimensiones y problemáticas soslayadas sobre lo social que se pueden vislumbrar al abordar estos temas.

A fines de repensar y trazar problemas en torno a estas preguntas, en 2020 se creó el Grupo de Estudios de Sociología de la Literatura del Instituto de Investigaciones Gino Germani (FSoc-UBA), que reúne investigadores que vienen produciendo conocimiento enmarcado en estos lineamientos y entablando discusiones con colegas de distintas partes de América Latina y del mundo. Claro que no es una propuesta inédita. La tradición intelectual en Argentina cuenta con estudios con sensibilidades afines que ya son clásicos como *Sociología del público argentino* (1956) de Adolfo Prieto, *Realismo y realidad en la narrativa argentina* (1961) de Juan Carlos Portantiero o *Literatura argentina y realidad política* (1964) de David Viñas. No parece un detalle menor que, en la Universidad de Buenos Aires, la carrera de Sociología naciera en la misma casa de estudios que la carrera de Letras, lugar protagonista de experiencias vitales como las clases sobre literatura de los años setenta de Aníbal Ford (compiladas en *30 años después. 1973: las clases de introducción a la literatura y otros textos de la época*). Si bien estas tradiciones se debilitaron o interrumpieron por hechos políticos como la dictadura de 1976 y algunas líneas no fueron retomadas por reorganizaciones institucionales y debates que obstaculizaron la reinvenición de esas herencias –aun cuando podemos encontrar propuestas con cruces conceptuales afines como *Literatura/Sociedad* de Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo (1983), *Literatura y clase social* de Ángel Rama (1983) o *Arlt: política y locura* de Horacio González (1996) –, en los últimos años florecieron instancias con las que podemos trazar una continuación de esta historia. En sus orígenes, surgieron como artículos aislados o preguntas compartidas en grupos. Hoy podemos mencionar diversos ejemplos que dan cuenta de la riqueza y revitalización de esta área de estudios. Cabe destacar el Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición, que se realiza desde 2012, la materia que dicta desde 2013



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO GERMANI**

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

Mariana Cerviño en la carrera de grado de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Sociología del Arte. Producción y Circulación de Artes Visuales y Literatura en Argentina, el seminario que dicta desde 2018 Soledad Quereilhac en la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural (Instituto de Altos Estudios Sociales), La sociología de la literatura: perspectivas teóricas y propuestas metodológicas, y Teoría Sociológica y Teoría Literaria que desde 2022 da Hernán Maltz en la carrera de Sociología (UBA).

En este clima se organiza la primera edición de las Jornadas de Sociología de la Literatura. Uno de los objetivos es recuperar una extensa tradición de pensamiento, reflexionar sobre la diversidad de disciplinas y saberes que conforman esta área, sobre qué significa, cuáles son sus fundamentos teóricos, cuál es su objeto, en qué tradiciones y saberes se apoya y cómo realiza aportes al conocimiento en general. Las jornadas recibirán trabajos que estudien casos empíricos vinculados con la producción literaria y sus diversas mediaciones, como la editorial o la circulación en publicaciones periódicas, así como reflexiones sobre cuestiones teóricas y metodológicas relativas al área de estudios.

Cada edición de las jornadas propondrá un eje central de discusión que las mesas podrán incorporar. Para esta edición el eje será la tensión entre la autonomía y la heteronomía. La relevancia de estos temas es tanto histórica como actual. La autonomización de la producción literaria fue un proceso que dio forma a creencias y valores, como la vida bohemia y el espíritu creador, que todavía siguen vigentes. A su vez, en la actualidad, esos ideales conviven con una creciente consolidación de fuerzas ajenas a la lógica literaria, como la mercantil, que inciden con mayor fuerza en el espacio literario.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

COMITÉ ORGANIZADOR

Lucas Rubinich (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)

María Belén Riveiro (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet)

Victoria Saez (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet)

Violeta Carrera Pereyra (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)

Maite Rodríguez (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)

María Belén Castañares (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)

Verónica Aguirre (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)

COMITÉ ACADÉMICO

Alejandro Blanco (Universidad Nacional de Quilmes, Universidad Nacional de La Matanza, Conicet)

Mariana Cerviño (Cátedra Sociología del arte. Artes visuales y literatura en Argentina, Facultad de Sociales, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani, CONICET)

Roberto Chuit Roganovich (Universidad Nacional de Córdoba, Conicet)

Paula Cuestas (Universidad Nacional de La Plata, Conicet)

José Luis de Diego (Universidad Nacional de La Plata)

Alejandro Dujovne (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional De San Martín, Conicet)

Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada)

Marina Garone Gravier (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Nacional de México, Hemeroteca Nacional de México)

Analía Gerbaudo (Universidad Nacional del Litoral, Conicet)

Martina Guevara (Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Dr. Amado Alonso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Conicet)

Daniela Lucena (Universidad de Buenos Aires, Conicet)

Hernán Maltz (Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Conicet)

Sergio Miceli (Universidad de San Pablo)

Giuliana Pates (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de La Plata, Conicet)

Ana Elisa Ribeiro (Departamento de Linguagem e Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CNPq, Consejo Nacional de Investigaciones de Brasil)

Ezequiel Saferstein (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Conicet)

Gisèle Sapiro (École des hautes études en sciences sociales, Centre national de la recherche scientifique)

Daniela Szpilbarg (Centro de Investigaciones Sociales, Conicet, Universidad de Buenos Aires)

Eugenia Vázquez (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO
GERMANI**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

INVITAN

Grupo de Estudios de Sociología de la Literatura

Proyecto Ubacyt (20020220100051BA) Producción simbólica y política en la Argentina a partir de la transición democrática

Instituto de Investigaciones Gino Germani

Facultad de Ciencias Sociales

Universidad de Buenos Aires

DISEÑO

Diego Bugallo

Se contó con el apoyo del Programa de Promoción de la Ciencia, Programa de Profesoras, Profesores y Expertos Internacionales y Reuniones Científicas UBA de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires (RESCS-2023-1101-E-UBA-REC).



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

IIGG | **GINO
GERMANI**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

DINÁMICA

Las jornadas se realizarán en dos días de manera presencial en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, con dos mesas por día (una por la mañana y otra por la tarde) para que los asistentes puedan participar de todas las actividades.

Retomando el espíritu de las Jornadas de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), la participación en las Jornadas de Sociología de la Literatura será gratuita para asistentes, expositores, comentaristas y coordinadores de mesas. Se convoca a especialistas de distintas disciplinas e instituciones y son bienvenidos trabajos tanto de estudiantes de grado y posgrado como de investigadores en formación y formados interesados en el área de estudio.

CRONOGRAMA

Desarrollo de las jornadas: 28 y 29 de octubre de 2024

Presentación de resúmenes: del 15 de abril al 31 de mayo de 2024

Publicación de resúmenes aprobados: 10 de junio de 2024

Presentación de ponencias: del 24 de junio al 23 de septiembre de 2024

Publicación de ponencias aprobadas: 7 de octubre de 2024

Presentación de ponencias para publicación de actas hasta diciembre de 2024

ENVÍOS

Los resúmenes y ponencias se envían al mail de contacto indicado por los coordinadores de las mesas. Se permiten hasta cuatro autores por ponencia y cada autor puede enviar un máximo de dos ponencias.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | GINO
GERMANI

Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

Una vez finalizadas las jornadas, se darán dos meses para revisar las versiones finales ponencias y realizar la entrega para la publicación en actas a los coordinadores que reenviarán estos textos a gesol@sociales.uba.ar

Resúmenes

Formato:

- i. Archivo .pdf;
- ii. Hoja: tamaño A4, márgenes 2,5 cm;
- iii. Cuerpo: Arial 12 puntos; interlineado 1,5; justificado;
- iv. Extensión: hasta 250 palabras.
- v. Títulos y subtítulos en negrita y numerados (números arábigos 1, 2, 3, 4, ...) al igual que tablas y gráficos.
- vi. Indicar: mesa, pertenencia institucional del autor y mail de contacto de todos los autores;
- vii. Las referencias bibliográficas deben ser citadas de acuerdo al sistema de referencias APA, que puede ser consultado en http://iigg.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/22/2020/11/LaCita4taed_10_11_20.pdf;
- viii. El archivo debe llevar por nombre la palabra “mesa” con su número correspondiente, seguido de un guion bajo, el apellido del autor o primer autor en minúsculas y sin tildes, un nuevo guion bajo y la leyenda “RES” (para los resúmenes) o “PON” (ponencias). Por ejemplo: “mesa1_rodriguez_PON”.

RESULTADOS

Las ponencias se publicarán en actas digitales en el sitio del [Grupo de Estudios de Sociología de la Literatura](http://iigg.sociales.uba.ar) (IIGG-FSoc-UBA). Quienes opten por no publicar sus ponencias en actas, lo deberán informar al momento de su envío.

A su vez se seleccionará una ponencia que, junto con la charla inaugural, se publicarán en papel en una coedición entre Aurelia Rivera y el IIGG. Esta selección será trabajo conjunto entre los coordinadores de las mesas, que evaluarán las ponencias de sus respectivas mesas y elegirán una por mesa, y el comité organizador, que tomará la decisión sobre cuál de ellas se publicará.

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

MESAS

1. La dimensión editorial en el marco de la producción literaria

Coordinadores: Paula Cuestas (Universidad Nacional de La Plata, Conicet), Giuliana Pates (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de La Plata, Conicet), Ezequiel Saferstein (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Conicet) y Daniela Szpilbarg (Centro de Investigaciones Sociales, Conicet, Universidad de Buenos Aires).

Mail de contacto: libro.edicion.lectura.clts@gmail.com

La propuesta de esta mesa se vincula con el foco que estas jornadas ponen en el concepto de Sociología de la Literatura. En ese contexto, nos interesa proponer un espacio de reflexión en el que se puedan poner en juego casos empíricos vinculados con la producción literaria, poniendo el énfasis en la mediación editorial: las diversas prácticas sociales que atraviesan la emergencia del objeto libro. Los procesos de selección, producción, circulación y apropiación, así como el énfasis en el estudio de figuras intermediarias como editores, editoriales, agentes, traductores, etc., serán centrales. La contraposición de la lógica literaria y mercantil son tópicos que atraviesan también la producción editorial y se han vuelto muy productivos para el análisis en la actualidad frente a procesos de concentración de empresas editoriales en las últimas décadas.

2. La institucionalización de los estudios literarios

Coordinadores: Analía Gerbaudo (Universidad Nacional del Litoral, Conicet) y Roberto Chuit Roganovich (Universidad Nacional de Córdoba, Conicet)

Mails de contacto: agerbaudo@fhuc.unl.edu.ar; r.chuitroganovich@gmail.com

La propuesta de esta mesa retoma el eje que plantean estas jornadas (la tensión autonomía-heteronomía) en relación con los procesos de institucionalización de los estudios literarios. Buscamos promover un espacio de análisis de casos empíricos que permitan ayudar a desentrañar cómo se institucionalizaron los estudios literarios en espacios y tiempos específicos.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

3. Teoría e historia de la sociología de la literatura

Coordinadores: Hernán Maltz (Universidad de Buenos Aires, Universidad de Belgrano, Conicet), Martina Guevara (Instituto de Filología y Literatura Hispánicas Dr. Amado Alonso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Conicet) y Eugenia Vázquez (Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

Mail de contacto: sociologiasdelaliteratura@gmail.com

Los diagnósticos efectuados a lo largo del siglo XXI sobre la sociología de la literatura tienden a coincidir acerca de su devenir: tras su emergencia y auge en las décadas de 1960, 1970 y 1980, prosiguió un período de declive y disgregación que se prolonga hasta la actualidad. Pero, como ya advirtieron, entre otros, Robert Escarpit en 1970 y Priscilla Parkhurst Ferguson, Philippe Desan y Wendy Griswold en 1988, la propia denominación es problemática, pues no hay una única sociología de la literatura. Su dispersión no consiste en una mera disolución y reacomodamiento armónico entre diversas áreas especializadas de conocimiento (Arturo Casas, en un capítulo de libro publicado en 2020, llegó a enumerar unas cuarenta zonas afines, en una abigarrada y heterogénea lista que contempla, entre otras, a la antropología social, las literaturas comparadas, los estudios de género y la teoría literaria en un sentido amplio). Al contrario, la propia sociología de la literatura se constituye como espacio de rivalidades y disputas entre disciplinas: basta recordar aquella afirmación de Gisèle Sapiro, en 2014, en torno a una suerte de discriminación bilateral que padece la subdisciplina (demasiado literaria para la sociología y demasiado sociológica para los estudios literarios, según la autora) o, también, aquella otra de Anthony Glinoe, en 2019, vinculada con el "pecado interdisciplinario" del área de estudios. Dentro de este complejo marco que, como consecuencia de la debilidad institucional y la dispersión conceptual, acarrea un panorama delicado para la subdisciplina, la presente mesa invita a pensar la sociología de la literatura con énfasis en su historia disciplinar y en sus visiones teóricas (tanto las existentes como aquellas posibles). Son bienvenidas propuestas que impliquen, por ejemplo (y sin pretender exhaustividad con las siguientes posibilidades): discusiones conceptuales, teóricas y metodológicas, revisiones de autores y textos específicos, estudios de escuelas y corrientes teóricas, comparaciones de desenvolvimientos institucionales y entrecruzamientos disciplinarios, pesquisas de trayectorias de sujetos y grupos significativos.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

4. La producción literaria entre la autonomía y la heteronomía

Coordinadores: Lucas Rubinich (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires), Victoria Saez (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet) y María Belén Riveiro (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Conicet)

Mail de contacto: gesol@sociales.uba.ar

El proceso de autonomización del campo literario no solo supuso la conquista de los escritores de definir el valor y el prestigio literario entre los propios pares, sino que también condujo a la construcción de una creencia y mirada en torno a su producción, así como a una dinámica del espacio donde la regla es la anomia que perdura hasta nuestros días. Libros centrales para la Sociología de la Literatura estudiaron estos procesos, como *Las reglas del arte* de Pierre Bourdieu para el caso parisino; *Poder, sexo e letras na República Velha (estudio clínica dos anatólios)* de Sergio Miceli sobre Brasil; *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930* de Beatriz Sarlo; y sobre el momento que le antecedió, de Soledad Quereilhac, *Cuando la ciencia despertaba fantasías. Prensa, literatura y ocultismo en la Argentina de entresiglos*. Este problema no se restringe a fines del siglo XIX y principios del XX, sino que reaparece con los años. Pensar sobre los vínculos entre la política y la literatura en tiempos de efervescencia social, como en los años sesenta y setenta en América Latina, produjo debates sobre la pérdida de la autonomía de lo literario, en propuestas como la de Claudia Gilman (*Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*) y de Patricia Cabrera López, que en *Una inquietud de amanecer, Literatura y política en México. 1962-1987* se enfoca en el particular caso mexicano, donde el estado tuvo históricamente un rol central en el espacio literario cuya incidencia no necesariamente supuso condiciones heterónomas de producción. Entendemos la autonomía como una relativa autonomía definida no como absoluta independencia o ajenidad frente a otras esferas de lo social sino como una lógica específica, con su historia, reglas, valores, creencias, actores, instituciones que median los vínculos con otros espacios y actores. Este tema resulta de una actualidad apabullante. Junto con las transformaciones sociales, políticas y económicas de los años ochenta y noventa, cuando el mercado laboral adopta y se apropia de valores del espacio artístico y literario –como las nociones de autonomía, creatividad y autenticidad–, se identifica un proceso de creciente peso de fuerzas ajenas a la lógica literaria, como las mercantiles, que llevan a la consolidación de la figura del artista emprendedor: gestor de su carrera, constructor de redes, vendedor de sí mismo. Esta mesa recibe trabajos que se inscriban en las



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | GINO
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

discusiones sobre las tensiones entre autonomía y heteronomía mediante el estudio de casos específicos y que abran preguntas sobre los modos en que estas fuerzas dan forma a la producción literaria y dejan sus huellas en las trayectorias vitales, editoriales, de recepción, así como en las estéticas, entre otras dimensiones.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

IIGG | **GINO
GERMANI**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

CONFERENCIA INAUGURAL

Las jornadas se inaugurarán con la conferencia del investigador brasileño Sergio Miceli en modalidad virtual. Se podrá participar de la actividad por el canal de [YouTube del GESoL](#) el 25 de octubre a las 18 hs (Buenos Aires). La conferencia se titula “Génesis del concepto de campo en Weber y Bourdieu”: Esta conferencia presentará la discusión sobre la génesis y sentidos de la categoría de campo en la sociología de la religión de Weber y su legado en los análisis de Pierre Bourdieu de los campos religioso y literario. Se va a explorar la emergencia de la noción de campo en tanto respuesta sociológica a la concepción de esfera de producción intelectual en términos de estructura modal y recuperación del protagonismo de agentes especializados (sacerdotes, letrados, juristas, etc.) que forman parte de las luchas por la legitimidad y que están vinculados con grupos y clases en disputa en una determinada formación histórica.

ACTIVIDADES PREVIAS

En anticipación a las jornadas de octubre, se realizarán conferencias mensuales en modalidad virtual con referentes de la disciplina para abordar desde diferentes aristas y mediante el estudio de diversos objetos el problema de las tensiones entre la autonomía y la heteronomía literarias. Se pueden seguir por el canal de [YouTube del GESoL](#) en las siguientes fechas:

12 de abril (18:00 hs, horario de Buenos Aires). **GESoL. Presentación del ciclo de conferencias: tensiones entre la autonomía y la heteronomía literarias.** ¿Cuáles son las condiciones actuales de la producción literaria? ¿Qué huellas dejan en las obras y las trayectorias y miradas de los escritores? En esta conferencia discutiremos sobre la historia de la conquista de la autonomía literaria, los valores que construyó, cómo refractaron en formas recientes de organización de la economía cristalizadas en la figura del emprendedor de sí mismo, y cómo se puede rastrear en el presente un crecimiento de fuerzas heterónomas que transforman las formas de concebir lo literario del mismo modo que inciden en los modos de producción intelectual.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

26 de abril (18:00 hs, horario de Buenos Aires). **Ana Elisa Ribeiro** (Departamento de Linguagem e Tecnologia do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CNPq, Consejo Nacional de Investigaciones de Brasil). **Las mujeres y las academias de letras. El caso de Maria José de Queiroz y su inmortalidad:** Las academias de letras son instituciones de gran importancia en Brasil, inspiradas en los modelos europeos y todavía muy conservadoras en las cuestiones estéticas, de género y étnicas. En este trabajo vamos a tratar los procesos de aceptación de escritoras en la Academia Mineira de Letras, una de las más antiguas de Brasil, y del caso específico de Maria José de Queiroz (1934-2023). Para esto, presentamos un breve análisis de los textos de recepción y discursos de ingreso de la escritora a la Academia, para discutir cómo inciden las condiciones de autonomía y de heteronomía en los casos de "inmortalidad" de las escritoras brasileñas.

31 de mayo (18:00 hs, horario de Buenos Aires). **Gisèle Sapiro (EHESS, CNRS). Formas de dominación en el campo literario. El caso del premio Nobel:** ¿Cómo se dan las conversiones entre distintos tipos de capital en el campo literario? Al momento de otorgar premios a autores y a sus obras las autoridades literarias oscilan entre criterios autónomos y heterónomos, sean de carácter ideológico o económico. El premio Nobel tuvo un rol central en la unificación de un relativamente autónomo espacio literario internacional. Esta conferencia examina cómo el capital simbólico del premio Nobel reforzó modos de dominación y consolidó las fuerzas de este campo en dos momentos cruciales: en los años sesenta, cuando hubo una apertura a autores por fuera de Occidente y a mujeres, y en la era de la globalización. Se estudiarán las nominaciones realizadas en la década de los años sesenta y se realizará un análisis cuantitativo de los editores de los 33 laureados a partir de 1990, específicamente aquellos cuyas obras están escritas en tres idiomas, inglés, alemán y francés.

28 de junio (18:00 hs, horario de Buenos Aires). **José Luis de Diego (UNLP). Edición independiente. Autonomía, resistencia y disidencia:** Con el fin de situar los actuales debates acerca de la edición independiente, partimos del análisis de una polémica suscitada en 2004, a partir de un artículo del editor Alejandro Katz. Los diferentes modos en que los sellos independientes se posicionan y autodefinen nos permiten repensar el concepto de autonomía relativa y su frágil refutación, la postautonomía. A partir de allí discutimos, desde una perspectiva crítica, la reiterada apelación a la "resistencia" en los testimonios de



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

editores, y relativizamos las llamadas estéticas disidentes que los editores independientes suelen defender como patrimonio del sector y como ejemplo paradigmático de la bibliodiversidad.

2 de agosto (18:00 hs, horario de Buenos Aires). **Marina Garone Gravier** (Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Nacional Autónoma de México, Biblioteca Nacional de México, Hemeroteca Nacional de México). **Rostros de papel. Un panorama de la comunicación visual de las portadas del Fondo de Cultura Económica:** Los libros impresos se pueden estudiar para conocer de ellos diversos aspectos y empleando variados métodos. Las portadas, por ser el primer elemento informativo que encontramos en los libros —y usualmente una de las partes visualmente más atractivas—, han merecido la mirada de diversos profesionales y disciplinas: literatos y bibliógrafos, historiadores del arte e historiadores de la comunicación visual, del diseño y de la edición. En esta conferencia deseamos dar cuenta de una parte de la historia del diseño gráfico aplicado al campo editorial en México a través del análisis de las portadas de varias colecciones emblemáticas de Fondo de Cultura Económica, desde la fundación de la editorial, en 1934, a la actualidad, ya que la amplia vida de esta casa ofrece, como pocos casos, la posibilidad de realizar un estudio “de larga duración” de la comunicación visual en los libros impresos mexicanos.

30 de agosto (18:00 hs, horario de Buenos Aires). **Alejandro Blanco** (UNQ-UNLAM-CONICET). **La vida social de la literatura. Sociología del ensayo político argentino de la década de 1960:** En la segunda mitad de la década de 1950, y en medio de los debates en torno de la “crisis nacional” desencadenados con posterioridad al golpe militar que derrocó al gobierno peronista, el ensayo socio-político experimentó en Argentina una expansión extraordinaria. Una investigación bibliográfica sobre la producción del género durante el período comprendido entre 1955 y 1968 reveló la existencia de un universo de 126 escritores con una producción de 190 títulos (Marsal, 1969). ¿Quiénes se lanzaron a escribir sobre los problemas de la Argentina? ¿De qué regiones del mundo social provienen? ¿Cuáles son sus orígenes familiares? ¿Qué formación escolar y trayectoria ocupacional tuvieron? El objetivo de esta presentación es reconstruir la estructura del espacio de producción cultural del ensayo político poniendo de relieve las relaciones de correspondencia entre la posición de sus productores en el espacio social y en el campo de la producción cultural y sus tomadas de posición política e intelectual.



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

27 de septiembre (15:00 hs, horario de Buenos Aires). **Ana Gallego Cuiñas.** (Universidad de Granada). **Cross Reading. Una sociología de la literatura bastarda:** Se impone, cada vez más, abordar la cultura literaria actual desde una nueva sociología de la literatura que sea “bastarda” (Galindo), esto es: heterogénea, mutante y fronteriza. Una sociología que se avenga a una praxis metodológica híbrida, que combine métodos tradicionalmente enfrentados: la lectura de cerca (cualitativa, centrada en el valor de la forma/contenido de los textos) y la lectura de lejos (cuantitativa, centrada en el valor global de los datos). El resultado sería una suerte de ‘lectura cruzada’ o cross reading que atiende a las nuevas materialidades de lo literario –no solo al libro– tanto en la esfera pública como en la digital. Esto implica incluir nuevos objetos en la agenda de la crítica literaria (gatekeepers, discursos orales, espacio digital, redes sociales, figuras de escritor, iconografías, etc.) y otros marcos de legibilidad (dataísmo crítico, transfeminismo y decolonialidad), pero sobre todo supone apostar por una idea ‘situada’ y ‘expandida’ del hecho literario, completamente atravesado por lo económico y lo digital. Como consecuencia, las categorías bourdesianas de autonomía y heteronomía no serían válidas para explicar la actividad literaria, su función y su valor en la sociedad, porque “las reglas del arte” ya no son las del campo literario sino las del mercado. O mejor: las de las industrias culturales. ¿Qué define entonces la literatura en el siglo XXI? ¿Cómo podemos pensar los nuevos modos de producción, circulación y recepción de la cultura literaria en/del tecnoceno?



28 y 29 de
octubre 2024



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
IIGG | **GINO**
GERMANI

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

I° Jornadas de Sociología de la Literatura

Tensiones entre la autonomía y la heteronomía

CONTACTO

gesol@sociales.uba.ar



**28 y 29 de
octubre 2024**



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

IIGG | **GINO
GERMANI**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES